92. KUNSTAUKTION

VON

S. KENDE

WIEN I, ROTENTURMSTRASSE NR. 14

TELEPHON R-21-2-68

EINE AUSLÄNDISCHE MINIATUREN- U. AQUARELLE-SAMMLUNG NEBST BEITRÄGEN AUS ERSTEM PRIVATBESITZ

5. und 6. JUNI 1934

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/eineausIndischem00sken

Nr. 188. Carl Marko d. Ae.

119.2 T34

Gegründ. 1888 **AUKTIONSHAUS S. KENDE** Gegründ. 1888
WIEN, I. ROTENTURMSTRASSE Nr. 14
TELEFON R-21-2-68

N4M400-P735

92. KUNSTAUKTION

Eine ausländische Miniaturen- und Aquarelle-Sammlung nebst Beiträgen aus erstem Privat-Besitz

Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Ölgemälde, Farbstiche, Graphik, Kotgasser- u. Mildner-Gläser, Porzellan, etc.

Schaustellung:

von Freitag, den 1. Juni, bis inkl. Montag, den 4. Juni 1934, täglich von 10—6 Uhr (Sonntag, den 3. Juni 1934, geschlossen)
IM AUKTIONSSAALE: WIEN, I., ROTENTURMSTR. 14

Versteigerung:

dortselbst: Dientag, den 5., und Mittwoch, den 6. Juni 1934, ab 3 Uhr nachmittags.

WIEN 1934 / VERLAG von S. KENDE

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österreichischen Schillingen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20 Prozent zum Erstehungspreise. Das zulässige Mindestgebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um 20 Schilling gesteigert, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn sie im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Die Festsetzung der Künstlernamen und die Zuschreibungen erfolgen nach sorgfältigster Prüfung durch Sachverständige, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände nicht gewährleistet.

Die unterzeichnete Firma behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen, zu trennen oder die Nummernfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach vollständiger Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich die Auktionsleitung das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt die Auktionsleitung keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Sämtliche Ankäufe sind längstens einen Tag nach der Auktion in bar oder in Schecks auf Wien zu bezahlen. Spätere Zahlungen sind nur mit ausdrücklichem Einverständnis der unterzeichneten Firma zulässig

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte bei

S. KENDE

KUNSTANTIQUARIAT UND KONZ. AUKTIONSINSTITUT

Mitglied des Verbandes der Wiener Auktionshäuser.

Gegr. 1888 WIEN, I., Rotenturmstraße 14, Tel. R-21-2-68

EXPERTISE UND SCHÄTZUNGEN:

Richard Leitner

gerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

I. Tag: Nr. 1—176. II. Tag: Nr. 177—Schluß.

Die Auktionsleitung.

JAN 28 1941 gift of Kurt Silig

I. Tag:

Eine ausländische Miniaturen- u. Aquarelle-Sammlung

Aquarelle und Handzeichnungen

Schätzung in Schillingen

1 Die Metropolitan Kirche St. Stephan in Wien. Dessiné d'après nature et gravé par J. Maina. (Vienne chez Jean Cappi). Alt Kolorierter Kupferstich. 30

THOMAS SHOTTER BOYS.
Stellte 1824 bis 1873 in der Royal Academy aus.

2 Landschaft mit zwei Figuren.
Aquarell. Signiert. H. 24,3, B. 33,5 cm. 40

H. W. BURGESS.
Stellte von 1809 bis 1844 in der Royal Academy aus.

3 Kirche am See.
Tusch. Signiert u. dat. 1829. H. 22, B. 27 cm. 30

GEORGE CHAMBERS.
Geb. Whitby 1809, gest. 1840.

4 Fischerboote.
Bleistift und Aquarell. Sign. H. 8, B. 11,5 cm. 20

GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI.
Geb. Florenz 1727, gest. London 1785 oder 1790.

5 Bildnis eines jungen Mädchens mit turbanartigem Kopfputz.
Farbstift. Signiert. H. 22, B. 17 cm. 60

LUKE CLENNELL.
Geb. Ulgham (Nothumberland) 1781, gest. Newcastle-on-Tyne 1840.

6 Bildnis eines Herrn mit Perücke. (Sir Thomas Plumney).
Aquarell. Signiert. H. 16,5, B. 15 cm. 20

Schätzung in Schillingen

CONWAY.

Tätig in England, 19. Jhdt.

7 Torbogen mit Durchblick.
Aquarell. Signiert. H. 26, B. 18,5 cm. 30

H. E. DOWNING.

Tätig in London, gest. 1835.

8 Fischerboote und zwei Figuren.
Aquarell. Sign. u. dat. 1820. H. 13,5, B. 20,5 cm. 30

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Anfang 19. Jhdt.

9 Blumenkorb.
Aquarell. H. 30, B. 23,5 cm. 40

M. GRIEVE.

Tätig im 19. Jhdt.

10 Eine Blumenvase.
Aquarell. Signiert. H. 34, B. 24 cm. 40

11 Azaleen.
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 26 cm. 40

SIR EDWIN LANDSEER.

Geb. 1802 (?), gest. St. John's Wood 1873.

12 Kühe und Ziegen.
Bleistift, gehöht. H. 19, B. 26,5 cm. 40

13 Jagdhund.
Kohle, weiß gehöht. Sign. H. 9,5, B. 14 cm. 40

WILLIAM LEIGHTON LEITSCH.

Geb. Glasgow 1804, gest. St. John's Wood 1883.

14 Straßenansicht.
Aquarell. Signiert. H. 18, B. 15 cm. 30

15 Ansicht von Venedig.
Aquarell. Signiert. H. 16, B. 11,5 cm. 30

Schätzung
in Schillingen

EGRON SILLIF LUNDGREEN.

Geb. Stockholm 1816, gest. das. 1875.

16 Mädchen in Winterlandschaft.
Aquarell. Signiert. H. 23, B. 18 cm. 40

WILLIAM MOORE.

Geb. York 1790, gest 1851.

17 Bildnis einer jungen Dame.
Aquarell. H. 14,5, B. 10 cm. 40

GEORGE MORLAND.

Geb. London 1763, gest. das. 1804.

18 Hunde.
Farbstift. H. 18, B. 24,5 cm. 200

GEORG EMMANUEL OPIZ.

Geb. Prag 1775, gest. Leipzig 1841.

19 Griechen.
Aquarell. H. 44, B. 35 cm. 80
Original-Aquarell zu einer Lithographie.

NICOLAS POCOCK.

Geb. Bristol 1741, gest. Maidenhead 1821.

20 Küstenlandschaft.
Aquarell. Signiert. H. 14, B. 21 cm. 20

SAMUEL PROUT.

Geb. Plymouth 1783, gest. Camberwell 1852.

21 Ansicht von Abbeville.
Aquarell. H. 24,5, B. 14 cm. 40

22 Stadtansicht, im Hintergrund eine Burg.
Aquarell. H. 14,7, B. 9,5 cm. 40

23 Stadtansicht mit Kathedrale.
Aquarell. H. 14,7, B. 9,5 cm. 40
Gegenstück zum Vorigen.

24 Stadtansicht.
Sepia. H. 18,5, B. 13,5 cm. 20

Schätzung in Schillingen

SAMUEL SHELLEY.

Geb. London 1750, gest. das. 1808 oder 1810.

25 Mutter mit Kind.
Feder. H. 18, B. 15,5 cm. 20

T. SIDNEY.

Tätig Anfang des 19. Jhdt.

26 Kühe in einer Landschaft.
Aquarell. Signiert. H. 8,2, B. 11,8 cm. 20

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER

Geb. London 1775, gest. das. 1851.

27 Seestück.
Aquarell. H. 19, B. 27 cm. 200

28 Ansicht aus dem Orient.
Tusch. H. 22, B. 29,5 cm. 100

JOHN VARLEY.

Geb. Hackney 1778, gest. London 1842.

29 Landschaft.
Aquarell. H. 18, B. 30 cm. 40

JAMES WILLIAM WARD.

Geb. London 1800, gest. das. 1840.

30 Bildnis eines sitzenden Mädchens (Isabella Fritsch).
Bleistift, farbig gehöht. Sign. u. dat. 1820.
H. 18, B. 11 cm. 20

BENJAMIN WEBSTER.

Tätig in England.

31 Der blinde Bettler.
Aquarell. Signiert. H. 27, B. 19 cm. 20

FRANCIS WHEATLEY.

Geb. London 1747, gest. das. 1801.

32 Die Milchverkäuferinnen.
Feder, farbig gehöht. H. 23,5, B. 19 cm. 50

Miniaturen

Schätzung in Schillingen

ANONYM.
Um 1800.

33 Bildnis eines Herrn in blauem Rock.
Elfenbein, rechteckig. H. 10,5, B. 8 cm. 100

34 Ansicht des Tivoli bei Rom.
Elfenbein, oval. H. 8,8, B. 12 cm. 120

ANONYM.
Um 1820.

35 Bildnis eines jungen Mannes in roter Uniform.
Elfenbein, oval. H. 4,6, B. 3,6 cm. 40

ALTWIENER SCHULE.
Um 1830.

36 Bildnis einer Dame in hellila Kleid mit Hängelocken.
Elfenbein, rechteckig. H. 9,4, B. 7,9 cm. 100

37 Profilbildnis einer jungen Dame mit Hängelocken.
Aquarell. H. 13,5, B. 10 cm. 20

38 Bildnis eines jungen Mädchens in schwarzem Kleid.
Elfenbein, achteckig. H. 4,1, B. 3,3 cm. 300
In goldener Original Gürtelschließe.

39 Bildnis einer Dame in grauem Kleid mit ihrem Töchterchen auf einer Terrasse.
Elfenbein, rechteckig. H. 13,5, B. 11 cm. 300

ALTWIENER SCHULE.
Um 1840.

40 Bildnis einer Dame in blauem Kleid, bei einem Tische sitzend.
Elfenbein, oval. H. 8,5, B. 7 cm. 40

Schätzung in Schillingen

CARL JOSEPH ALOIS AGRICOLA.
zugeschrieben.

Geb. Waldstadt-Säckingen 1779, gest. Wien 1852.

41 Bildnis eines jungen Mädchens in weißem Kleid mit lila Mantel und gelbem Kragen.
Elfenbein, oval. H. 8,5, B. 6,4 cm. 100

JEAN BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN

Geb. St. Dié bei Nancy 1759, gest. Paris 1832.
Kabinettmaler von Ludwig XVIII.

43 Bildnis einer Dame in blauem Kleid und braunem gelockten Haar.
Elfenbein, oval. H. 2,9, B. 2,2 cm. 300
In Original goldmontiertem Pierre-de Strasserahmen.
Siehe Abbildung.

LORENZO BALBI.

Geb. Mailand 1732, gest. Wien 1782.

44 Porträts des Herzogs von Lothringen.
Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm. 60

WILLIAM BARCLAY.

Geb. 1797, gest. 1859.

45 Bildnis einer Dame in grau-grünem Kleid, vor einem grünen Vorhang dargestellt.
Elfenbein, oval. H. 13, B. 10 cm. 300

CHARL. ANT. CLAUDE BERNY-D'OUVILLE.

Geb. Clermont, gest. 1842.

46 Bildnis einer Dame in weißem Kleid.
Elfenbein. Signiert. Oval. H. 6,8, B. 4,8 cm. 80

HENRY BONE

Geb. Truro 1755, gest. 1834.

47 Minerva.
Aquarell. Signiert. H. 11, B. 9 cm. 20

Schätzung
in Schillingen

CHARL. GUILLAUME ALEX. BOURGEOIS.

Geb. Amiens 1759, gest. Paris 1832.

48 Profilbildnis einer Dame auf dunkelblauem Hintergrund.
Elfenbein. Sign. Rund. Durchm. 6,7 cm. 200
Auf dunkler Schildpattdose.

BURT.

Tätig in England um 1830.

49 Bildnis eines jungen Mädchens in hellblauem Kleid.
Elfenbein. Sign. u. dat. 1829. Oval. H. 7, B. 5,5 cm. 40

LOUISE CAMPBELL-CLARK

Tätig in England.

50 Porträt der Mutter der Künstlerin.
Elfenbein, oval. Rückwärts signiert: Ann . . . Clark painted by her youngest daughter, S. Campbell-Clark. H. 8,5, B. 6 cm. 100

ROSALBA CARRIERA zugeschrieben.

Geb. Venedig 1675, gest. das. 1757.

51 Bildnis einer Dame in lila Kleid, mit großen mit Rosen verziertem Strohhut.
Pergament, oval. H. 4,6, B. 3,8 cm. 80

SIR RICHARD COSWAY.

Geb. Tiverton 1742, gest. London 1821.

52 Bildnis einer jungen Dame in weißem Mantel und ebensolchem Kopfputz.
Elfenbein, oval. H. 4,2, B. 3,6 cm. 700
Vorzügliche Früharbeit des Künstlers um 1775.
Siehe Abbildung.

LAURENCE CROSSE.

Geb. 1650, gest. 1724.

53 Bildnis einer Dame in drap Kleid, mit blauem Umhang.
Pergament, oval. H. 8, B. 6,3 cm. 200
In gearbeitetem Original-Silberrahmen, rückwärts Wappen.

Schätzung
in Schillingen

JAN FRANS van DAEL.
Geb. Antwerpen 1764, gest. Paris 1840.

54 Blumenkorb.
Gouache. Signiert. H. 3, B. 5,5 cm. 700

Siehe Abbildung.

MORITZ MICHAEL DAFFINGER.
Geb. Wien 1790, gest. das. 1849.

55 Bildnis eines Herrn in blauem Rock.
Aquarell. H. 16, B. 12,5 cm. 200

Siehe Abbildung.

EUGENE FRANC. MARI J. DEVERIA.
Geb. Paris 1805, gest. Pau 1865.

56 Bildnis eines jungen Mädchens, in einem Alkoven ruhend.
Elfenbein. H. 4,2, B. 7,5 cm. 200

DUMERAY geb. Brinau.
Stellte 1806 bis 1831 im Salon aus. Schülerin von Augustin.

57 Bildnis einer Dame in schwarzem Gazekleid und drap-farbigem gesticktem Umhang.
Elfenbein, oval. H. 7,3, B. 5,8 cm. 120

DURHAM.
Tätig in England, 19. Jhdt.

58 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock vor einem roten Vorhang sitzend.
Elfenbein. Signiert. H. 9,7, B. 7,3 cm. 300

JOHN COX DILLMAN ENGLEHEART.
Geb. 1784, gest. Tunbridge Wells 1862.

59 Bildnis eines Marineoffiziers.
Elfenbein, oval. H. 8,3, B. 6 cm. 80

ENGLISCHE SCHULE.
18. Jhdt.

60 Bildnis eines Herrn in blauem Rock und weißer Halsbinde.
Elfenbein, oval. H. 7,7, B. 6,2 cm. 60

ENGLISCHE SCHULE, 18. Jhdt. (Fortsetzung).

61 Porträt des Sir Joshua Reynolds.
Elfenbein, oval. H. 9, B. 7,5 cm. 300

62 Bildnis eines Herrn in blauem Rock und gelber Weste, in einer Landschaft.
Elfenbein, oval. H. 7, B. 5,5 cm. 80

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1800.

63 Bildnis eines jungen Mannes in blauem Rock.
Elfenbein, oval. H. 6,7, B. 5,5 cm. 60

ENGLISCHE SCHULE.
Anfang 19. Jhdt.

64 Bildnis eines Herrn in blauem Rock, vor einem roten Vorhang sitzend, links Ausblick aufs Meer.
Elfenbein. H. 7,3, B. 5,5 cm. 80

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1820.

65 Bildnis einer jungen Dame in braunem Umhang. und Lockenhaar.
Elfenbein, oval. H. 6,5, B. 5,1 cm. 60

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1830.

66 Bildnis einer Dame, in schwarzem Kleid und weißem Häubchen mit blauen Bändern.
Elfenbein. H. 7,5, B. 5,8 cm. 100

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1835.

67 Bildnis eines jungen Mädchens, in weißem, blau gemusterten Kleid.
Elfenbein, rechteckig. H. 9,7, B. 7,6 cm. 80

T. PAUL FISCHER.
Tätig London um 1820—1850.

68 Bildnis einer Dame in grauem Kleid mit rosa Umhang und ebensolchem Häubchen.
Aquarell. Sign. u. dat. 1846. H. 12,6, B. 10 cm. 150

Schätzung in Schillingen

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Anfang des 18. Jhdt.

69 Bildnis eines Herrn in dunklem Rock u. Allongeperücke.
Pergament, oval. H. 5,5, B. 4,5 cm. 120
In altem Goldrähmchen.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
18. Jhdt.

70 Bildnis eines Mannes in blauem Mantel mit rotem Kragen.
Oel. Oval. H. 8,1, B. 6,8 cm. 80

71 Bildnis einer Dame in blauem Kleid mit braunem pelzbesetzten Umhang.
Elfenbein, rund. Durchm. 4,5 cm. 160
In altem Pierre de Straß-Rahmen, rückwärts Monogramm.

72 Landschaft mit Jagddarstellung.
Elfenbein. M n o g r. de F . . Rund. D. 7 cm. 100

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Ende 18. Jhdt.

73 Bildnis eines jungen Mädchens in hellem Kleid, den rechten Arm auf eine Säule gestützt, eine Blumenguirlande in den Händen haltend.
Elfenbein, rund. D. 7 cm. 100

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1820.

74 Bildnis einer Dame, in lila Kleid mit rotgelbem Schal.
Elfenbein, oval. H. 6, B. 4,7 cm. 200

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1830.

75 Landschaft, im Vordergrunde zwei junge Mädchen.
Elfenbein. H. 8,5, B. 12 cm. 100

76 Bildnis einer Dame, in grünem Kleid.
Elfenbein, oval. H. 4,5, B. 3,5 cm. 60

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1835.

77 Bildnis eines jungen Mädchens, in blauem Kleid mit Hängelocken.
Elfenbein, oval. H. 3,8, B. 3 cm. 120
In Original-Goldrahmen.

GEORGE PERFECT HARDING.

Gest. Lembeth 1853.

78 Bildnis eines dunkel gekleideten Mannes in einem Fauteuil sitzend.
Aquarell. Signiert. H. 17, B. 14 cm. 80

LOUISA HAWKINS.

Stellte 1839 bis 1868 in der Royal Academy aus.

79 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Spitzenkleid, mit blauen Bändern.
Elfenbein, oval. Monogr. H. 5, B. 4 cm. 200
Rückwärts signiert: Painted by Louisa Hawkins 1839. 2, Cambridge St.

GEORGE HAYTER.

Geb. Leith, Mitglied der schottischen Royal Academy.

80 Prinz Arthur als Kind.
Aquarell. Signiert. H. 17,5, B. 14, 5 cm. 60

HORACE HONE.

Geb. 1755, gest. London 1825.

81 Bildnis eines Herrn, in blauem Rock und weißer Weste.
Elfenbein, oval. H. 7,3, B. 6 cm. 80

NATHANIEL HONE.

Geb. Dublin 1718, gest. Hendon 1784.

82 Bildnis eines Herrn, in drap Rock.
Elfenbein, oval. H. 6,5, B. 5 cm. 80

Schätzung in Schillingen

JOHN HOPPNER, zugeschrieben.

Geb. London 1758, gest. das. 1810.

83 Bildnis einer Dame, in weißem Kleid und rotem bunt gestickten Umhang, in einem Garten sitzend, dargestellt.
Aquarell. H. 30,5, B. 25,5 cm. 200

JOHN HOSKINS.

Geb. England, gest. London 1664.

84 Bildnis einer Dame, in blauem Kleid.
Pergament, oval. H. 6, B. 4,7 cm. 300

In Original-Silbermedaillon. — Expertise von Dr. Williamsson.

THOMAS LAWRENCE, Schule des

85 Bildnis der Mrs. Almira H. Green, in weißem Kleid mit blaugrauem Umhang, auf einer Terrasse.
Oel auf Holz. H. 14, B. 12,5 cm. 120

86 Kinderkopf.
Aquarell. H. 23, B. 18,5 cm. 40

BERNARD LENS.

Geb. London 1680, gest. Knightsbridge 1740.

87 Bildnis eines Herrn, in blauem goldgestickten Rock.
Elfenbein, oval. H. 4,3, B. 3,5 cm. 40

PATRICK JOHN MAC MORLAND.

Geb. Schottland 1741.

88 Bildnis eines Herrn, in blauem Rock und weißer Weste.
Elfenbein, oval. Monogr. u. dat. 1792. H. 6,5, B. 5 cm. 200

J. T. MITCHELL.

Geb. London. Stellte 1798 bis 1830 aus.

89 Bildnis eines jungen Mannes in schwarzem Rock und ebensolcher Weste.
Elfenbein, oval. H. 7, B. 5,6 cm. 200

Rckwärts signiert: by I. T. Mitchell 442 Strand. 1827.

Schätzung in Schillingen

Lady D. NIGHTINGALE.

Tätig England um 1830.

90 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Kleid, einen Lilienzweig in der Hand haltend.
Elfenbein. H. 7,5, B. 5,9 cm. 300

OESTERREICHISCHE SCHULE.

Mitte 18. Jhdt.

91 Bildnis einer österreich. Aristokratin, in rosa Kleid, mit weißen Aermeln.
Elfenbein, oval. H. 4, B. 3 cm. 40

In Goldreif und altem Schlangenhautetui.

EMANUEL PETER.

Geb. Jägerndorf 1799, gest. Wien 1873.

92 Bildnis eines Herrn, in braunem Rock.
Elfenbein, oval. Sign. und dat. 1833. H. 8,3, B. 6,8 cm. 240

In feuervergoldetem Original Bronzerahmen.

Siehe Abbildung.

WENZESLAW PETERS.

Geb. Karlsbad 1742, gest. Rom 1829.

93 Selbstporträt des Künstlers, in dunklem Rock, eine Palette in der Hand.
Elfenbein. H. 10,5, B. 8 cm. 200

Sammlung Pandola.

Siehe Abbildung.

ANDREW PLIMER.

Geb. Wellington 1763, gest. Brighton 1837.

94 Bildnis eines Herrn, in hellbraunem Rock.
Elfenbein, oval. H. 6, B. 4,8 cm. 800

Siehe Abbildung.

95 Bildnis eines Herrn, in blauem Rock.
Elfenbein, oval. H. 7,6, B. 6,6 cm. 800

Siehe Abbildung.

NATHANIEL PLIMER.
Geb. Wellington 1757, gest. 1822.

96 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Kleid.
Elfenbein, oval. H. 6, B. 4,5 cm. 160

CHRISTIAN van POL zugeschrieben.
Geb. Berkenrode b. Haarlem 1752, gest. Paris 1813.

97 Blumenstilleben.
Gouache, rund. Durchm. 4,6 cm. 200
Auf blonder goldinkrustierter und goldmontierter Schildpattdose.

POLLET.
Tätig Frankreich, um 1830.

98 Bildnis eines Knaben, in schwarzem Rock und weißer Weste.
Elfenbein, oval. Sign. und dat. 1844. H. 7,7, B. 6,2 cm. 60

THOMAS RICHMOND.
Geb. Kew 1771, gest. London 1837.

99 Bildnis eines Herrn, in schwarzen Rock.
Elfenbein, oval. H. 6, B. 4,6 cm. 100

AUGUSTIN RITT.
Geb. St. Petersburg um 1766, gest. das. 1799.

100 Bildnis eines Knaben, in dunkellila Rock, mit breitem weißen Kragen.
Elfenbein, oval. H. 6,2, B. 4,5 cm. 600
Siehe Abbildung.

WILLIAM ROSS.
Geb. London 1794, gest. das. 1860.

101 Bildnis eines Herrn, in dunkelblauem Rock.
Elfenbein. H. 9,2, B. 7 cm. 240

WILLIAM ROSS zugeschrieben.

102 Bildnis einer jungen Dame, in lila Kleid, mit weißem Kragen.
Elfenbein. H. 10, B. 8 cm. 300

Schätzung in Schillingen

SAMUEL SHELLEY.

Geb. London 1750, gest. das. 1808 oder 1810.

103 Profilbildnis einer Dame, in lila Kleid.
Elfenbein, oval. Monogr. H. 3,4, B. 2,8 cm. 200
Auf alter Goldbrosche.

104 Bildnis eines Herrn, in dunklem Rock, mit lila Weste. Gepudertes Haar.
Elfenbein, oval. H. 4,3, B. 3,4 cm. 100

JEAN PAPTISTE SINGRY.

Geb. Nancy 1782, gest. 1824.

105 Bildnis einer Dame, in weißem Kleid, mit gelbem Turban, vor einem grünen Vorhang sitzend.
Elfenbein. H. 13,5, B. 10,2 cm. 400

JOHN SAMUEL STUMP.

Geb. Amerika, gest. 1863.

106 Bildnis eines Herrn, in schwarzem Rock, mit breitem Kragen.
Elfenbein. H. 9,3, B. 7,7 cm. 120

107 Bildnis eines Herrn, in dunklem Rock.
Elfenbein, achteckig. H. 4,2, B. 3,5 cm. 80

ADALBERT SUCHY zugeschrieben.

Geb. Klattau 1783 oder 85, gest. Wien 1849.

108 Bildnis eines Kindes, in weißem Kleidchen und weißem Federhut.
Elfenbein, oval. H. 5,5, B. 4,4 cm. 80

ADOLF THEER, zugeschrieben.

Geb. Johannisberg 1808, gest. Wien 1868.

109 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Kleid, mit schwarzem Schleier, auf einer Terrasse stehend.
Elfenbein. H. 14,5, B. 10,7 cm. 300

Mrs. WALTER TURNBULL, geb. Ch. Fayerman.

Geb. London 1800, gest. London 1862.

110 Bildnis eines Kindes, mit einem Hund auf einer Terrasse.
Elfenbein. H. 13, B. 10 cm. 240

Schätzung
in Schillingen

UNBEKANNT.

18. Jhdt.

111 Bildnis eines jungen Mädchens, mit Federhut.
Elfenbein, oval. H. 5,5, B. 4,3 cm. 100

UNBEKANNT.

Um 1800.

112 Bildnis einer Gattin Heinrichs VII.
Elfenbein, rechteckig. H. 8,5, B. 6,8 cm. 20

UNBEKANNT.

Um 1805.

113 Bildnis einer Dame, in weißem Kleid, einen Fächer in der Hand.
Elfenbein, oval. H. 6,8, B. 5,3 cm. 100

UNBEKANNT.

Um 1820.

114 Bildnis eines Herrn, in schwarzem Rock.
Elfenbein, oval. H. 6,5, B. 5,2 cm. 60

UNBEKANNT.

Um 1830.

115 Bildnis einer Dame, in rosa Kleid u. weißer Haube mit blauen Bändern.
Elfenbein, oval. H. 4,3, B. 5,3 cm. 40

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER
zugeschrieben.

Geb. Wien 1793, gest. das. 1865.

116 Bildnis eines Herrn, in schwarzem Rock.
Elfenbein, oval. H. 7,5, B. 5,9 cm. 100

Höchstwahrscheinlich eine Früharbeit von Waldmüller. Vergleiche Leisching, Tafel XXXII, Nr. 1.

Schätzung in Schillingen

GEORGE RAPHAEL WARD.

Geb. 1798, gest. 1878.

117 Bildnis einer Dame, in schwarzem Kleid, mit weißem Spitzenkragen und ebensolcher Haube.
Elfenbein, rechteckig. H. 12,5, B. 10 cm. 300

118 Bildnis eines Herrn, in schwarzem Rock, vor einem roten Vorhang sitzend, dargestellt.
Elfenbein, rechteckig. H. 10, B. 7,6 cm. 300

Rückwärts signiert: George Raphael Ward, Pinx. 1822, 6. Newman Street, Oxford Street.

Mrs. GEORGE RAPHAEL WARD, geb. M. WEBB, Gattin des G. R. Ward.

Wirkte Anfang des 18. Jhdt.

119 Bildnis einer Dame, in gelbem Kleid. Nach einem Oelgemälde von Sir Josuah Reynolds.
Elfenbein, oval. H. 8,5, B. 7,5 cm. 160

Rückwärts signiert: G. R. Ward Pinxit, 7, Newman Street.

WIENER SCHULE.

Um 1830.

120 Bildnis eines Herrn, in braunem Rock.
Elfenbein, oval. H. 9,3, B. 7,5 cm. 100

SAMUEL de WILDE.

Geb. England 1747, gest. 1832.

121 Bildnis einer jungen Dame, in weißem Kleid, mit blauem Gürtel, in einem roten Fauteuil sitzend, dargestellt.
Aquarell. S g n. u. d a t. 1809. H. 25, B. 19 cm. 30

JOHN WRIGHT.

Geb. um 1760, gest. 1820.

122 Bildnis eines Herrn, in braunem Rock.
Elfenbein, oval. H. 7, B. 5,8 cm. 160

In Original Pierre de Straß Rahmen.

Erster Privatbesitz

Miniaturen

Schätzung in Schillingen

ANONYM.
18. Jhdt.

123 Bildnis einer Dame, mit grauer Perücke in dekolletiertem Kleid.
Elfenbein. Undeutlich monogr. u. datiert H. S. 1775. Oval. H. 9,5, B. 7,5 cm. 150
In Goldrahmen mit Medaillon (Locke und Monogr.)

ANONYM.
Um 1800.

124 Junge Dame in weißem Empirekleid mit rotem Umhang. (Schüler Füger).
Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. 80

125 Dame mit grauer Perücke und Schleier.
Elfenbein, oval. H. 5, B. 4 cm. 80

ANONYM.
Um 1820.

126 Junge Dame, mit Spitzenkragen, Halbfigur in Landschaft.
Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. 80

127 Alte Frau, mit weißer Haube, Gebetbuch in der Hand, in einem Fauteuil sitzend. Sign. Dux.
Elfenbein. H. 9,5, B. 8 cm. 60
In Lederetui.

ANONYM.
19. Jhdt.

128 Bildnis einer Dame mit Hut.
Oelminiatur auf Karton. Oval. H. 3,5, B. 3 cm. 10

FERTBAUER.

Wiener Maler. Anfang des 19. Jhdt. tätig.

129 Bildnis einer jungen Dame, in weißem, dekolletiertem Kleid, mit Lockenfrisur.
Oel auf Elfenbein. Signiert. H. 14, B. 9,5 cm. 150

FRIEDRICH FLEISCHMANN.

Geb. Nürnberg 1791, gest. München 1834.

130 Bildnis einer jungen Dame in blauem, dekolletiertem Kleid.
Elfenbein. Signiert. H. 5,5, B. 4,5 cm. 60

LAURENT A. GRÜNBAUM.

Geb. Haßlach bei Eger, 2. Hälfte des 18. Jhdt. Stellte in der Akademie in Wien 1828 aus.

131 Bildnis einer jungen Dame, in schwarzem Empirekleid, mit rotem Tuch.
Elfenbein, oval. Signiert. H. 7, B. 6 cm. 100

KOPPAY.

Tätig um 1820.

132 Bildnis eines jungen Mädchens, in weißem Empirekleid.
Elfenbein, oval. Signiert und datiert 1820.
H. 9,5, B. 8 cm. 60

IGNAZ RUNGALDIER.

Geb. Graz 1799, gest. das. 1876. Schüler von Kininger.

133 Bildnis eines älteren Herrn, in schwarzem Rock, mit Orden.
Aquarell. Signiert. H. 19, B. 14 cm. 150
In Lederetui.

ADALBERT SUCHY.

Geb. in Klattan 1783, gest. in Wien 1849.

134 Bildnis eines jüngeren Herrn, mit Backenbart, in schwarzem Frack, mit weißer Weste.
Elfenbein, achteckig. Signiert u. dat. 1813.
H. 6, B. 4,8 cm. 120

WIENER SCHULE.

Um 1800.

135 Dame in blauem Kostüm.
Elfenbein, achteckig. H. 6,5, B. 4,5 cm. 60

Schätzung in Schillingen

136 **Zwei Elfenbeinminiaturen,** Biedermeier-Herr, mit schwarzem Rock und weißer Weste, und Kind mit blauem Kleid und Rosen.
Oval. Verschiedene Formate. Zus. 100

137 **Vier diverse Elfenbeinminiaturen.** 80

138 **Tableau** mit sieben Elfenbeinminiaturen.
Indisch, modern. 80

139 **Tableau** mit vier Elfenbeinminiaturen, Empire,
Oval. Verschiedene Formate. 80

Oelgemälde, Aquarelle, Handzeichnungen

ANONYM.
Um 1800.

140 Porträt eines Edlen von Bambach.
Oel. Leinwand. H. 68, B. 48 cm. 80

ANONYM.
Anfang des 19. Jhdt.

141 Bildnis des Kaiser Franz in Uniform.
Oel. Leinwand. H. 81, B. 64 cm. 40

HANS von BARTELS.
Geb. Hamburg 1856, gest. München 1913.

142 Segelbarken auf der Nordsee.
Aquarell- und Deckfarben. Signiert u. dat. 1895. H. 45, B. 32 cm. 300

F. BURGER.
Wien.

143 Weiblicher Akt.
Aquarell. Sign. H. 18, B. 29 cm. 25

SALOMON CORRODI.
Geb. Zürich 1810, gest. Como 1892.

144 Flachlandschaft bei Rom, staffiert.
Aquarell. Sign. u. dat. 1870. H. 45, B. 65 cm. 150

AMADEUS DIER.
Wien.

145 Zwei satyrische Marktszenen.
Aquarelle, jedes signiert. Je H. 17,5, B. 18,5 cm.
Zus. 150

Prof. F. B. DOUBEK.
Prag.

146 Die Gesangsstunde. Biedermeierinterieur.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 38 cm. 300

GASPAR DUGHET.
Rom. 1613—1675.

147 Klassische Landschaft.
Oel. Leinwand. H. 75, B. 87 cm. 120

FRIEDRICH EIBNER.
Geb. Hilpoltstein 1825, gest. München 1877.

148 Dogenpalast in Venedig.
Bleistiftzeichnung, braun getönt. Sign. u. dat. 1853. H. 42, B. 55 cm. 10

JOHANN NEPOMUK ENDER.
Geb. Wien 1793, gest. das. 1854.

149 Morgenländische Szene. Liebespaar und Mädchen.
Aquarell. Signiert. H. 26, B. 20 cm. 50

JOSEF ENGELHARDT.
Wien.

150 Porträt des Malers Rudolf Ribarz.
Oel. Holz. Signiert. H. 43, B. 31 cm. 100

LEOPOLD ERNST.
Geb. Wien 1808, gest. das. 1862.

151 Zwei Motive aus Verona. Architekturen. Skaliger Grab.
Lavierte Bleistiftzeichnung. Verschiedene Formate. 20

JOSEF FÜGGEN.
Geb. München 1842.

152 Zwei Szenenbilder aus Lohengrin.
Oel. Leinwand. Sign. Je H. 85, B. 56 cm. 60

FRANZÖSISCHER MALER.
19. Jhdt.

153 Kühe auf der Weide.
Oel. Holz. Monogr. u. dat. 1868. H. 23, B. 36 cm. 40

MELCHIOR FRITSCH.
Geb. in Wien 1825, gest. das. 1889.

154 Waldbachstrupp.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 53, B. 42 cm. 60

FRIEDRICH HEINRICH FÜGER.
Geb. Heilbronn 1751, gest. Wien 1818.

155 Urteil des Paris.
Sepiazeichnung. H. 21, B. 27 cm. 80

156 Römer mit Lorbeerkranz und Schimmel.
Sepiazeichnung. H. 30, B. 20 cm. 50

157 Allegorie „Ruhm".
Rötelzeichnung. H. 24, B. 19 cm. 50

L. GADINGER.

158 Stilleben mit Rosen, Schwertlinien, Primeln, Trauben und Vogelnest mit Eier.
Guache. H. 22, B. 30 cm. 100

JOHANN NEPOMUK GELLER.
Geb. Wien 1860.

159 Altes Gemäuer aus Stein a. d. Donau.
Guache. Signiert. H. 50, B. 60 cm. 100

AUGUST GERASCH.
Wien.

160 Bauernhaus mit bäuerlichem Liebespaar.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung, weiß gehöht.
Monogrammiert. H. 38, B. 26 cm. 20

ALEXIUS GEYER.
Geb. Berlin 1826, gest. das. 1883.

161 51 Blatt; Motive aus Italien, Sizilien u. Palestina.
Verschiedene Techniken und Formate. 30

ANTON GIESEL.

162 Junge Dame, mit Hut.
Oel. Holz. Signiert. H. 14, B. 9 cm. 50

KARL GOEBEL.
Geb. Wien 1824.

163 Bei einem türkischen Barbier.
Aquarell. Signiert. H. 30, B. 2 8cm. 50

ALEXANDER DEMETRIUS GOLTZ.
Geb. Wien 1857.

164 Motiv aus dem Weidlingbachtal. Herbststimmung.
Oel. Karton. Signiert. H. 51, B. 48,5 cm. 50

ALOIS GREIL.
Geb. Linz a. d. Donau 1841.

165 In der Kirche. Ritter mit seiner Tochter, an der Logenbrüstung sitzend, dahinter Page.
Oel. Holz. Sign. u. dat. 1891. H. 20, B. 15 cm. 100

CHRISTIAN GRIEPENKERL.
Geb. Oldenburg 1839.

166 Zwei Kartons. Entwürfe zu Plafond und Wandgemälden.
Aquarelle. Verschiedene Formate. Signiert u. datiert 1812. 12

WALTER HAMPEL.
Geb. Wien 1867.

167 Vier Vorlagen für Illustrationen.
Aquarelle. Jedes monogr. Versch. Formate. 50

VINZENZ HAWLICEK.
Gest. Wien.

168 3 Aquarelle. Erzherzog Ludwig Viktor zu Pferde und Kronprinz Rudolf im Zweigespann (Sommer und Winter). Verschiedene Formate. Jedes sign. u. datiert 1888, 1889. Zus. 100

CARL HASCH.
Geb. Wien 1835.

169 Motiv aus Brixlegg.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Sign. H. 20, B. 27 cm. 10

JOSEF HEICKE.
Geb. Wien 1811, gest. das. 1861.

170 Vorlage für eine Menükarte.
Tuschzeichnung. Signiert u. dat. 1844. H. 20, B. 14 cm. 10

JOSEPH ADALBERT HELLICH.
Geb. Chöltitz 1808, gest. 1880.

171 Madonna mit Kind, in Landschaft.
Oel. Leinwand. Monogr. u. dat 1869. Oval.
H. 75, B. 61 cm. 400

JOHANN NEPOMUK HOECHLE.
Geb. München 1790, gest. Wien 1835.

172 Schlachtenszene.
Sepia und Federzeichnung. H. 21, B. 36 cm. 30

HOLLÄNDISCHER MALER.
Aus der Nachfolge des frühen Rembrandt (W. Stuwman?).

173 Der junge Tobias bringt seine Gattin in das Elternhaus.
Oel. Holz. H. 58, B. 80 cm. 600

THEODOR von HÖRMANN.
Geb. Imst 1840, gest. Graz 1895.

174 Landschaftsstudie.
Oel. Holz. Nachlaßstempel. H. 13, B. 22 cm. 30

175 Landschaftsstudie mit Schafen und Hirt.
Oel. Holz. Signiert. H. 9, B. 20 cm. 20

176 Wäscherin.
Oel. Papier. Nachlaßstempel. H. 20, B. 11 cm. 25

II. Tag:

EDUARD KAISER.
Geb. Wien 1821, gest. das. 1895.

177 Kaiser Franz Josef und Kaiserin Elisabeth.
Bleistiftzeichnung. Signiert und dat. 1851.
H. 36, B. 28 cm. 80
Vorlage zu einer Lithographie.

KARL KAUFMANN.

178 Aus Venedig.
Oel. Holz. Signiert. H. 37, B. 52 cm. 60

JOHANN KNAPP.
Geb. Wien 1778, gest. Schönbrunn 1833.

179 Blumenstudien.
Verschied. Techniken u. Formate auf 40 Kartons. 80

DAVID KOHN.
Gest. Wien.

180 Portrait des Prof. Schnitzler.
Färbige Kohlenzeichnung. Monogr. und dat. 1909. H. 28, B. 20 cm. 150

LEOPOLD KUPELWIESER.
Geb. Piesting, N.-Oest. 1796, gest. Wien 1862.

181 Der heilige Joseph mit dem Christuskind, zu beiden Seiten Erzengeln.
Oel. Karton. Signiert u. datiert 1840. H. 33, B. 17 cm. 1700
Siehe Abbildung.

L. KRESTIN.
Wien.

182 Polnischer Jude, mit Pelzmütze. Brustbild.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 41,5, B. 51 cm. 80

JOSEF KRIEHUBER.
Geb. Wien 1801, gest. das. 1876.

183 Bildnis einer jungen rothaarigen Dame, in dekolletiertem, dunklem Kleid. (Frau von Görres).
Aquarell. Sign. und dat. 1872. Oval. H. 26, B. 22 cm. 400

MAX KURZWEIL.
Geb. Bisenz (Mähren 1867, gest. Wien 1916.

184 Bei der Stadtmauer.
Oel. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 60, B. 47 cm. 30

E. LEVORATTI.
Venezia.

185 Italienischer Straßenjunge, Pfeife rauchend.
Aquarell. Sign. u. dat. 1887. H. 30, B. 21 cm. 100

LEOPOLD LÖFFLER-RADYMMO.
Geb. Rzezow 1830.

186 „Der geheime Schrank". Ein Schulmeister schenkt sich ein Glas Wein ein.
Oel. Leinwand. Signiert und datiert 1859. H. 34,5, B. 26 cm. 500
Siehe Abbildung.

MAHRON.

Maler des 19. Jhdt.

187 Junge italienische Bäuerin mit Blumenkorb, in Landschaft.
Oel. Holz. Signiert. H. 26, B. 21 cm. 80

CARL MARCO d. Aelt.

Geb. Lentschau 1790, gest. Villa Appegi bei Florenz 1860.

188 Ideale Landschaft mit dem Regenbogen. Im Vordergrund tanzende Phantasiegestalten und eine junge Mutter mit neugeborenem Kinde. Auf dem Regenbogen steigt Arora empor. Exotische üppige Tropenvegetation.
Oel. Leinwand. Signiert u. dat. 1854. H. 76, B. 100 cm. 5000
Eines der berühmtesten Werke des Künstlers mit dem Regenbogen. Unübertroffen in Ausführung und Tönung.
Siehe Abbildung.

LUDWIG MICHALEK.

Wien.

189 Porträt des Malers Ludwig Knaus.
Kohlezeichnung. Signiert u. dat. 1892. H. 34, B. 25 cm. 150

DAVID MOSÉ.

Geb. 1870, gest. Venedig 1902.

190 Die letzte Stunde. 4-figürige Genreszene.
Oel. Leinwand. Sign. H. 72, B. 100 cm. 300

LEOPOLD KARL MÜLLER.

Geb. Dresden 1834, gest. Weidlingau b. Wien 1892.

191 Studienkopf eines Mannes.
Oel. Leinwand. H. 31, B. 24 cm. 100

H. NAKAGAWA.

Japanischer Maler des 19. Jhdt., der in Europa tätig war.

192 Flachlandschaft.
Oel. Leinwand. Sign. H. 63, B. 134 cm. 100

Schätzung in Schillingen

MICHAEL NEDER.

Geb. Wien 1807, gest. das. 1882.

193 In der Schusterwerkstatt. Vielfigürige Genreszene. Oel. Holz. Signiert und datiert 1860. H. 21, B. 34 cm. 300

JOHANN NOVOPACKY.

Geb. Nechanice (Böhmen) 1811.

194 Eisenbahnbrücke bei Parona, in Südtirol. Aquarellierte Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert u. datiert 1858. H. 15, B. 23 cm. 40

195 Innbrucke bei Brixlegg in Tirol. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Sign. H. 16, B. 23,5 cm.

196 Ansicht von Brixen in Tirol. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Monogr. und datiert 1858. H. 16,5, B. 24 cm. 40

197 Ansicht von Innsbruck. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1858. H. 15, B. 23 cm. 40

AUGUST von PETTENKOFEN.

Geb. Wien 1821, gest. das. 1889.

198 Figurendarstellungen. Zwei Bleistift- und eine Federzeichnung. Verschiedene Formate. 50
Nachlaßstempel.

199 Bauernstube mit Kindern. Aquarell. Sign. u. dat. 1851. H. 23, B. 33 cm 1000
Baron Lanna, Prag, erwähnt im Pettenkofenwerk, Seite 353, Nr. 86. Abgebildet in Autotypie-Tafel XXVIII.

CARL REICHERT.

Geb. Wien 1836.

200 Drei Katzen beim offenen Kaminfeuer. Oel. Holz. Signiert. H. 24, B. 22 cm. 100

Aus dem Nachlaß des Malers BERNHARD REINHOLD.

Geb. Schönburg 1824, gest. Dresden 1892.

201 Motiv aus Ravello. Oel. Karton. H. 15, B. 24 cm. 30

Schätzung in Schillingen

BERNHARD REINHOLD (Fortsetzung).

202 Blick vom Monte Pincio auf Rom. Staffiert.
Oel. Leinwand. H. 50, B. 132 cm. 250

203 Motiv aus dem Albanergebirge.
Oel. Papier. H. 25, B. 36 cm. 50

204 Hafen von Sorrent.
Oel. Karton. H. 25, B. 36 cm. 60

205 Felsen bei Capri, staffiert mit nackten Badenden.
Oel. Karton. H. 29, B. 39 cm. 50

206 Schlafender Hirt, aus der Campagna bei Rom.
Oel. Karton. H. 36, B. 49 cm. 50

207 Pifferari aus der Campagna bei Rom.
Oel. Leinwand. H. 52, B. 40 cm. 50

208 Motiv aus Torbole am Gardasee.
Aquarell. H. 36,5, B. 26 cm. 30

209 Klostergang.
Aquarell. H. 25, B. 37 cm. 30

210 Unterer Weg von Ariccio nach Albano.
Aquarell. H. 26, B. 36 cm. 40

211 Pferd mit Mann.
Oel. Karton. H. 29, B. 39 cm. 50

212 Motiv aus Zürich.
Aquarell. H. 30, B. 22 cm. 50

213 Sonnenuntergang.
Oel. Karton. H. 19, B. 27 cm. 30

214 Der Nemisee im Albanergebirge.
Oel. Karton. H. 19, B. 23 cm. 30

215 Biblische Darstellung.
Oel. Karton. H. 12, B. 13,5 cm. 20

CHARLES CAIUS RENOUX.

Geb. Paris 1795, gest. das. 1846.

216 3 Figuren in einem Kellergewölbe.
Aquarell. Sign. u. dat. 1839. H. 17, B. 22 cm. 60

RUDOLF RIBARZ.

Geb. Wien 1848, gest. Wien 1904.

217 Motiv bei Rotterdam.
Oel. Leinwand. Rückwärts Nachlaßstempel. H. 40, B. 63 cm. 300

Schätzung in Schillingen

MICHAEL RIESER.

Geb. Schlitten (Zillertal) 1828, gest. Wien 1905.

218 Drei Heiligendarstellungen.
Aquarell. Feder und Sepia. Jedes signiert.
Verschiedene Formate. Zus. 50

FRANZ RUBEN.

Geb. Prag 1842.

219 Weiblicher Akt.
Aquarell. H. 26, B. 17 cm. 20

HEINRICH FRANZ GAUDENZ v. RUSTIGE.

Geb. Weil 1810, gest. Stuttgart 1900.

220 Der Lauscher. Junger Bauer belauscht hinter einem Baum zwei junge Bäuerinnen.
Oel. Leinwand. Signiert u. datiert 1871.
H. 54, B. 61 cm. 400

AUGUST SCHÄFFER.

Geb. Wien 1833.

221 Zwei Landschaftsstudien.
Oel. Leinwand. H. 16, B. 40 cm, H. 24, B. 45 cm. 40
Nachlaßstempel.

222 Südliche Landschaftsstudie.
Oel. Leinwand. Monogr. und datiert 1871.
H. 20, B. 40 cm. 20
Nachlaßstempel.

ANTON SCHIFFER.

Geb. Graz 1811, gest. Wien 1876.

223 Der hintere Langbathsee.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 33, B. 43 cm. 80

CARL SCHINDLER.

Geb. Wien 1822, gest. Lab 1842.

224 Die Raststunde einer Stafette des Chevauxlegerregiments Nr. 6.
Aquarell. Sign. u. dat. 1840. H. 19, B. 23 cm. 1600
Das ausgeführte Aquarell zur Studie in der Galerie des 19. Jahrh. Siehe Carl Schindler-Werk Nr. 109, Seite 36.
Siehe Abbildung.

JOSEF SCHÖNMANN.

Gest. Wien 1799, gest. das. 1879.

225 Aurora mit den Morgenstunden.
Bleistift, weiß gehöht. Halbrund. Signiert und datiert 1850. H. 36, B. 48 cm. 20

HEINRICH SCHWEMMINGER.

Geb. Wien 1803, gest. 1895.

226 Der heilige Bonifaz.
Sepiazeichnung. Sign. u. datiert 1851. H. 30, B. 50 cm. 20

GOTTFRIED SEELOS.

Geb. Bozen 1828.

227 Partie aus dem Etschtal.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1858. H. 15, B. 24 cm. 30

228 Aus dem Inntal.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert u. datiert 1858. H. 16, B. 24 cm. 30

229 Gries bei Bozen.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 16, B. 24 cm. 30

ENRIQUE SERRA.

Geb. Barcelona 1859, gest. Rom 1918.

230 Italienische Parklandschaft.
Oel. Leinwand. Sign. H. 65, B. 90 cm. 400

MICHAEL STOHL.

Geb. Wien 1814, gest. Belfast 1881.

231 Junges Mädchen, auf einem Steinboden sitzend. Rechts ein Fauteuil mit Kleidern.
Aquarell. Sign. u. dat. Roma 1847. H. 49, B. 39 cm. 80
Aus der Sammlung des Principe de Syraense, † 1870.

JOSEF THOMA.

Wien.

232 Ansicht von Passau.
Sepiazeichnung, weißgehöht. Signiert. H. 30, B. 42 cm. 20

JOSEF THOMA (Fortsetzung).

233 Ansicht von Ischl.
Sepiazeichnung, weißgehöht. H. 30, B. 43 cm. 20

ANGELO TRENTIN.
Geb. Udine 1850.

234 Bildnis einer jungen Dame. Brustbild.
Aquarell. Signiert u. datiert 1892. H. 18, B. 14 cm. 10

CONSTANTIN TROYON zugeschrieben.
Geb. Sévres 1810, gest. Paris 1865.

235 Kühe auf der Weide.
Pastell. Monogr. C. T. H. 20, B. 27 cm. 100

EDUARD VEITH.
Geb. Neutitschein 1858.

236 Acht Blatt Figurenstudien.
Kohlezeichnungen. Teilweise signiert. Verschiedene Formate. 40

H. WEBER.

237 Gesellschaftsszene im Freien.
Oel. Holz. Signiert. H. 16, B. 26 cm. 50

RUDOLF WEBER.
Geb. Wien 1872.

238 Frühlingslandschaft.
Oel. Leinwand. Signiert u. datiert.
H. 76, B. 96 cm. 80

239 Straße in Spitz a. d. Donau. Winterstimmung, staffiert.
Aquarell. Signiert u. datiert 1910. H. 18,5, B. 18 cm. 40

ADOLF WERNER.
Geb. Lissa (Böhmen) 1862.

240 Balzender Auerhahn.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 72, B. 42 cm. 80

ANTON WESSELY.
Wien.

241 Aus Dornbach, reich staffiert.
Bleistiftzeichnung. Signiert u. dat. 1893. H. 32, B. 50 cm. 20

WIENER SCHULE.
Um 1820.

242 Landschaft, staffiert.
Oel. Holz. H. 26, B. 30 cm. 80

243 Männerportraits.
Oel. Holz. H. 15, B. 13 cm. 10

244 Alte Frau mit Spitzenhäubchen, in grünem Taftkleid, in einem Lehnstuhl. Im Hintergrund Blick auf die Karlskirche.
Oel. Holz. H. 24, B. 19 cm. 100

Um 1830.

245 Junges Mädchen, in kariertem Kleid, mit Buch in der Hand.
Kniestück. Aquarell. Oval. H. 27,5, B. 22 cm. 60

A. ZACH.
Wien.

246 Blühender Obstbaum, mit Bauernhaus.
H. 19, B. 28 cm. 30

KARL ZEWY.
Geb. Wien 1855, gest. das. 1929.

247 Der Alte und der junge Verehrer. Biedermeierzeit.
Oel. Leinwand. H. 29, B. 23 cm. 80

ALESSANDRO ZEZZOS.
Geb. Venedig 1848.

248 Junge Italienerin, Brustbild.
Aquarell. Sign. H. 43, B. 30 cm. 100

249 **Konvolut** von 22 Blatt. Diverse Techniken. 60

250 **Konvolut** von 24. Blatt. Diverse Techniken. 30

251 **9 Blatt Figurenstudien.** Ender, Decker und andere. Verschied. Techniken u. Formate. 10

		Schätzung in Schillingen
252	**Mappe** anonymer Aquarelle auf 40 Kartons.	10
253	**10 Blatt Handzeichnungen.** 17. u. 18. Jhdt. Von Ch. Brand und anderen.	20
254	**15 Blatt Handzeichnungen.** 19. Jhdt. Verschiedene Techniken. Eibel, Juch, Ritter, etc.	50
255	**22 Blatt Figurenstudien** von Peter Kraft. Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.	120
256	**Konvolut** von 24 Blatt div. Darstellungen und Techniken. Eibel, Juch, Falscher, Ritter, etc.	50
257	**11 Blatt diverse Oelstudien.** Verschiedene Formate.	30
258	**13 Blatt Handzeichnungen.** 18. Jhdt. Verschiedene Techniken und Darstellungen.	20
259	**Konvolut** von ca. 100 Blatt div. Darstellungen und Techniken.	10

Farbstiche, Graphik, Lithographien etc.

260	**Zwei französische Farbstiche.** Gegenstücke. Foire de Village, Noce de Village. Taunay pinx. Descourtis sculp. In Farben gedruckt. fol. Breiter Rand. ger. **Siehe Abbildung.**	500
261	**Französ. Farbstich.** Junger Gärtner. Dessiné et gravé par Brion. fol. Beschnitten, etwas fleckig. ger.	50
262	**Zwei englische Farbstiche.** Gegenstücke. The Elopement. The Fair Penitent. Painted by G. Morland, engraved Bartolotti. fol. ger.	150
263	**Farbstich.** Kerkerszene. qu.-fol. ger.	30
264	**Französ. Farbstich.** Le premier pas de l'enfance. Paint. par H. Fragonard u. Mlle. Gerard, gravé G. Vidal. Punktiermanier. gr. qu.-fol. ger. Fleckig.	50
265	**Fischunglalpe am Obersee,** Berchtesgaden. C. Viehbeck. Illum. u. geätzt v. C. Rahl. gr. qu.-fol. Auf farbigem Untersatzboden.	25
266	**32 Blatt französ. Karikaturen.** Färbige Lithographien. Gavarni u. andere. kl.-fol. Dazu 9 Blatt färbige französ. Kostümblätter.	20

		Schätzung in Schillingen
267	**Jagdalbum.** Gez. u. lithogr. von Straßgschwandter. 21 Blatt daraus. (Paterno Wien). qu.-fol.	50
268	**Mappe** mit ca. 130 Kupferstichen nach berühmten Gemälden.	20
269	**3 Radierungen.** Kolb u. Schmutzer. Verschiedene Formate.	15
270	Ca. **60 Blatt französ. karik. Darstellungen,** dazu 21 Blatt kolor. satyr. Darstellungen.	30
271	**21 großformatige Blätter.** Diverses.	30
272	**21 Blatt.** Gauermann-Lithographien.	12
273	**Konvolut** von 23 Blatt Lithogr. berühmter Persönlichkeiten, Kriehuber, Isabey u. and. Verschiedene Formate.	20
274	**Kriegsvölker** im Zeitalter der Landsknechte. (Wawra, Wien). Orig.-Mappe.	15
275	**Das Lied von der Glocke.** 6 Blatt nach Fendi und A. Schmidler. Lithogr. v. Leybold. (Wien, L. T. Neumann). Altkoloriert. qu.-fol. Zus.	30
276	**4 Bände.** Illustrationen v. Josef v. Führich, Armer Heinrich. Denkblätter für unsere Zeit und Genoveva. Ppbde.	10
277	**3 Bände.** Illustrationen von M o r i z v. S c h w i n d zu F i d e l i o, A s c h e n b r ö d e l u. d. sieben Raben und der treuen Schwester. Ppbde.	10
278	**Konvolut.** 6 verschiedene Bde. Karikaturen, Genredarstellungen, etc.	5
279	**Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst,** neubearbeitet von R. v. Oettingen, erweitert von Werner Grote-Hasenbalg. 2 Mappen. kl.-fol. Je 60 Tafeln. Vergriffen. Zus.	30
280	**Gustav Mahler.** Originalradierung von E m i l O r l i k. S i g n. u. d a t. 1903. fol. ger.	15

Glas- und Porzellansammlung darunter Kotgasser, Mildnergläser etc.

281	**Deckelpokal** mit gravierter Hirschhatz. Goldrand und Knauf. Deutsch 18. Jhdt. H. 21 cm.	150
282	**Deckelpokal** mit tiefgeschnittenen Hirschen im Wald. Deutsch, um 1800. H. 38 cm.	250

		Schätzung in Schillingen
283	**Römer,** mehrfarbiger Ueberfang. Weinlaub und Ornamentendekor. Manier Kotgasser.	50
284	**Römer** mit Nuppen. Emaillierte Wappeninschrift: Bar. de Franckenstein 1632. Deutsch.	150
285	**Kurfürstenhumpen.**	20
286	**Venezianisches Flügelglas.**	10
287	**Hyalithglas** mit Bachantenzug. **Siehe Abbildung.**	40
288	**Venezianisches Fadenglas.**	10
289	**Kotgasserglas** mit Ansicht von Schönbrunn mit der Gloriette. Randdekor Blumen und Aufschrift „Das k. k. Lustschloß Schönbrunn bey Wien". Signiert. **Siehe Abbildung.**	300
290	**2 holländische Schnapsgläser** mit Faden im Fuß.	30
291	**Flasche und 2 Gläser** mit mehrfarbigen Ueberfang. Blumenbouquets- und Weinlaubornamenten. Manier Kotgasser.	150
292	**Mildnerglas,** gradwandig, mit Wappen u. Inschr.: Verfertiget zu Gutenbrunn, im Fürnberg großen Weinpergwald 1792, von Mildner. **Siehe Abbildung.**	300
293	**Dasselbe.**	300
294	**Farbloser Becher,** achtkantig, mit 2 Medaillons, Inschriften: Rex Maria Theresia Ungariae Bohemiae. Dieser König ohne Hosen schlagt den Kayser und Franzosen. 18. Jhdt.	150
295	**Farbloser Glasbecher** mit Barockornament und Kartouche. 18. Jhdt.	40
296	**Kotgasserglas** mit Bild und Inschrift: Wir gaben uns einander, wir glauben für einander, wir leben, sterben mit einander. **Siehe Abbildung.**	200
297	**Konischer Glasbecher** mit Emailmalerei und Inschrift: „Es saß ein Eul und spann, in einen finstern Kämmerlein". Anno 1724.	30
298	**Doppelglas** mit Ornamenten, Putten und Tieren in blauer Farbe. Im Boden Rankenornamente mit Blumen. Ende 17. Jhdt. **Siehe Abbildung.**	150

Schätzung in Schillingen

299 **Kotgasserglas** mit Bild, Putto auf Bock reitend. Goldranddekor und Laubwerk. Signiert. 300
Siehe Abbildung.

300 **3 Doppelgläser.** Kopien. 60

301 **Farbloser Becher** mit Inschrift und Darstellung des „Vater unser". Empire. 60

302 **Kotgasserglas,** geradwandig, mit Blumendekor und Inschrift „Blühe so wie diese". Signiert. 150
Siehe Abbildung.

303 **Farbloser Becher** mit Rosen und Schriftband mit Inschrift: Jeder Tropfen verlängere Dein Leben. 30

304 **Kotgasserglas,** geradwandig, mit Medaillonporträt u. Inschrift „Kaiser Franz d. I. von Oesterreich". Signiert. 300
Siehe Abbildung.

305 **Farbloser Becher** mit Brustbild eines Offiziers. Lorbeer bekränzt. Empire. 20

306 **Empirebecher** mit Goldüberfang. Sepiabild u. Inschrift: „Die Gloriette im Schönbrunner Garten". 50

307 **Kotgasserpokal,** sechskantig, mit Kostümfiguren. Gelber Ueberfang und Silberornamentbordüren. 200
Siehe Abbildung.

308 **Rubinglaspokal,** mehrkantig. Empire. 25

309 **Bernsteinflakon.** Biedermeier. 20

310 **Kotgasserglas,** mit Stiefmütterchen und Schriftband. Inschrift: Elles sont toutes pour Vous. 160
Siehe Abbildung.

311 **Glas-Dose,** in Silbermontierung. Mit Hinterglasmalereien. Verschiedene Darstellungen aus dem ländlichen Leben. 1. Hälfte d. 18. Jhdts. 300
Sehr seltenes, vorzüglich erhaltenes Stück.
Siehe Abbildung.

312 **Gedeckelter Glaspokal.** Egermann. Mit weißgeätzten Hirschdarstellungen. 80

313 **Kaffee- u. Milchkanne,** 2 Tassen mit Untertassen. Streublumendekor. Blauer Bindenschild. 60

314 **Tête a tête.** Bestehend aus Anbieteplatte, 2 Kannen, 2 Tassen mit Untertassen und Zuckerschälchen, einfärbig, Golddekor. Teils blaues, teils weißes Bindenschild. 150
Restauriert.

		Schätzung in Schillingen
315	**Tête a tête.** Bestehend aus Anbieteplatte, Kanne, Zuckerdose, 2 Tassen mit Untertassen, schwarzbraun mit Silberdekor. Wegdewood.	60
316	**Knabenfigur,** mit gelber Hose, offenem Rock, an Baumstamm gelehnt. Höchst. Eingeritzt M. N. (Melchior). **Siehe Abbildung.**	80
317	**Knabenfigur,** Wein einschenkend, gelb-grün gestreifte Hose, Zipfelmütze. Höchst. Flasche ergänzt. **Siehe Abbildung.**	60
318	**2 weiß glasierte Figuren.** Gärtner und Gärtnerin.	20
319	**Doppelhenkelige Prunkschale.** Restauriert.	
320	**Schale mit Untertasse.** Mattlila Dekor mit Bild. Amor mit 2 Schwänen. Sorgenthal. Blauer Bindenschild 1810. Restaurierter Henkel.	30
321	**Ansichtschale** mit Blumenbordüre und Untertasse. Blauer Bindenschild. Etwas beschädigt.	50
322	**Bonbonnière** mit Unterteller. 2-henkelig. Winterlandschaft und Wellenlinien-Dekor. Blauer Bindenschild 1824. 1 Henkel restauriert.	80
323	**Alt-Wiener Teller** mit Winterlandschaft u. Goldbordüre. Blauer Bindenschild 1824.	10
324	**Weiß glasierte Kindergruppe.** Marcolini.	50
325	**Liebesgruppe,** weiß glasiert. Prag. Restauriert.	20
326	**Meissner-Tasse** mit Untertasse, chinesischer Dekor. Beschädigt.	20
327	**2 Figuren.** Kavalier und Dame auf Sockeln. Prag. 1820.	50
328	**6 Figuren:** Scholz, Nestroy, Treumann u. Teweles in verschiedenen Rollen dargestellt. Prag 1820.	150
329	**Porzellanziervase.** 2 henkelig auf Sockel. Violetter Fond und Blumenbouquet. Böhmisch um 1800.	50
330	**2 Mädchenfiguren.** Höchst Damm.	40
331	**Harlekingruppe.** Meissen.	20

		Schätzung in Schillingen
332	**2 Porzellanfiguren.**	15
333	**1 Paar Flacons.**	5
334	**Berliner-Ansichtenschale** mit Untertasse. Zeptermarke.	50
335	**Altwiener Schale mit Untertasse.** Auf der Wandung Bild: Kind, Schmetterling fangend in Landschaft. Grau mit Golddekor. Weinlaub und Blüten. Blauer Bindenschild 1818. Malernummer 27.	80
336	**2 Brule Parfum.** Putti und plastische Blumen.	120
337	**Brule Parfum** auf Sockel. Plastische Blumen und Blumenmalerei. Potschaffel.	50
338	**Gedeckelte Porzellanvase,** auf der Wandung Genredarstellung und Blumenmalerei. Zeptermarke.	100
339	**Gedeckelte urnenförmige Vase,** mit plastischen Blumen und mythologischen Szenen auf der Wandung. Potschaffel.	50
340	**2 chinesische, runde Schüsseln.** Famille verte Dekor.	80
341	**2 japan. durchbrochene Schüsseln,** achtkantig.	40
342	**5 blau-weiße Teller.** Teilweise beschädigt.	40
343	**2 große runde japanische Wandteller.**	30
344	**3 italienische u. 2 maurische Wandteller.** Kopien. 1 gepickt.	40
345	**Meissner Porzellanaufsatz.**	40
346	**Satsuma-Vase.**	20

Diverses

347	**Achteckige gedeckelte Holzkassette** mit Beineinlagen. Heiligendarstellungen. Embriachisch. 15. Jahrh. H. 35 cm. Kassette später.	1000
348	**2 Cloisonnevasen.**	60
349	**2 geschnitzte Barockrahmen,** vergoldet.	50
350	**Wachsrelief** auf blauer Glasplatte. Vorlage zu einer Medaille, um 1800. Rund. Durchm. 6,5 cm.	10
351	**Ofenschirm mit Goldpointbild.** (Genreszene).	50
352	**Silbernes Cachepot.** 580 gr.	80
353	**2 Eselstaschen** (als Pölster montiert). Zus.	100

JOSEF THOMA (Fortsetzung).

233 Ansicht von Ischl.
Sepiazeichnung, weißgehöht. H. 30, B. 43 cm. 20

ANGELO TRENTIN.
Geb. Udine 1850.

234 Bildnis einer jungen Dame. Brustbild.
Aquarell. Signiert u. datiert 1892. H. 18, B. 14 cm. 10

CONSTANTIN TROYON zugeschrieben.
Geb. Sévres 1810, gest. Paris 1865.

235 Kühe auf der Weide.
Pastell. Monogr. C. T. H. 20, B. 27 cm. 100

EDUARD VEITH.
Geb. Neutitschein 1858.

236 Acht Blatt Figurenstudien.
Kohlezeichnungen. Teilweise signiert. Verschiedene Formate. 40

H. WEBER.

237 Gesellschaftsszene im Freien.
Oel. Holz. Signiert. H. 16, B. 26 cm. 50

RUDOLF WEBER.
Geb. Wien 1872.

238 Frühlingslandschaft.
Oel. Leinwand. Signiert u. datiert.
H. 76, B. 96 cm. 80

239 Straße in Spitz a. d. Donau. Winterstimmung, staffiert.
Aquarell. Signiert u. datiert 1910. H. 18,5, B. 18 cm. 40

ADOLF WERNER.
Geb. Lissa (Böhmen) 1862.

240 Balzender Auerhahn.
Oel. Leinwand. Signiert. H. 72, B. 42 cm. 80

ANTON WESSELY.
Wien.

241 Aus Dornbach, reich staffiert.
Bleistiftzeichnung. S i g n i e r t u. d a t. 1893. H. 32, B. 50 cm. 20

WIENER SCHULE.
Um 1820.

242 Landschaft, staffiert.
Oel. Holz. H. 26, B. 30 cm. 80

243 Männerportraits.
Oel. Holz. H. 15, B. 13 cm. 10

244 Alte Frau mit Spitzenhäubchen, in grünem Taftkleid, in einem Lehnstuhl. Im Hintergrund Blick auf die Karlskirche.
Oel. Holz. H. 24, B. 19 cm. 100

Um 1830.

245 Junges Mädchen, in kariertem Kleid, mit Buch in der Hand.
Kniestück. Aquarell. Oval. H. 27,5, B. 22 cm. 60

A. ZACH.
Wien.

246 Blühender Obstbaum, mit Bauernhaus.
H. 19, B. 28 cm. 30

KARL ZEWY.
Geb. Wien 1855, gest. das. 1929.

247 Der Alte und der junge Verehrer. Biedermeierzeit.
Oel. Leinwand. H. 29, B. 23 cm. 80

ALESSANDRO ZEZZOS.
Geb. Venedig 1848.

248 Junge Italienerin, Brustbild.
Aquarell. S i g n. H. 43, B. 30 cm. 100

249 **Konvolut** von 22 Blatt. Diverse Techniken. 60

250 **Konvolut** von 24. Blatt. Diverse Techniken. 30

251 **9 Blatt Figurenstudien.** Ender, Decker und andere. Verschied. Techniken u. Formate. 10

		Schätzung in Schillingen
252	**Mappe** anonymer Aquarelle auf 40 Kartons.	10
253	**10 Blatt Handzeichnungen.** 17. u. 18. Jhdt. Von Ch. Brand und anderen.	20
254	**15 Blatt Handzeichnungen.** 19. Jhdt. Verschiedene Techniken. Eibel, Juch, Ritter, etc.	50
255	**22 Blatt Figurenstudien** von Peter Kraft. Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.	120
256	**Konvolut** von 24 Blatt div. Darstellungen und Techniken. Eibel, Juch, Falscher, Ritter, etc.	50
257	**11 Blatt diverse Oelstudien.** Verschiedene Formate.	30
258	**13 Blatt Handzeichnungen.** 18. Jhdt. Verschiedene Techniken und Darstellungen.	20
259	**Konvolut** von ca. 100 Blatt div. Darstellungen und Techniken.	10

Farbstiche, Graphik, Lithographien etc.

260	**Zwei französische Farbstiche.** Gegenstücke. Foire de Village, Noce de Village. Taunay pinx. Descourtis sculp. In Farben gedruckt. fol. Breiter Rand. ger. **Siehe Abbildung.**	500
261	**Französ. Farbstich.** Junger Gärtner. Dessiné et gravé par Brion. fol. Beschnitten, etwas fleckig. ger.	50
262	**Zwei englische Farbstiche.** Gegenstücke. The Elopement. The Fair Penitent. Painted by G. Morland, engraved Bartolotti. fol. ger.	150
263	**Farbstich.** Kerkerszene. qu.-fol. ger.	30
264	**Französ. Farbstich.** Le premier pas de l'enfance. Paint. par H. Fragonard u. Mlle. Gerard, gravé G. Vidal. Punktiermanier. gr. qu.-fol. ger. Fleckig.	50
265	**Fischunglalpe am Obersee,** Berchtesgaden. C. Viehbeck. Illum. u. geätzt v. C. Rahl. gr. qu.-fol. Auf farbigem Untersatzboden.	25
266	**32 Blatt französ. Karikaturen.** Färbige Lithographien. Gavarni u. andere. kl.-fol. Dazu 9 Blatt färbige französ. Kostümblätter.	20

Schätzung in Schillingen

267 **Jagdalbum.** Gez. u. lithogr. von Straßgschwandter. 21 Blatt daraus. (Paterno Wien). qu.-fol. 50

268 **Mappe** mit ca. 130 Kupferstichen nach berühmten Gemälden. 20

269 **3 Radierungen.** Kolb u. Schmutzer. Verschiedene Formate. 15

270 Ca. **60 Blatt französ. karik. Darstellungen,** dazu 21 Blatt kolor. satyr. Darstellungen. 30

271 **21 großformatige Blätter.** Diverses. 30

272 **21 Blatt.** Gauermann-Lithographien. 12

273 **Konvolut** von 23 Blatt Lithogr. berühmter Persönlichkeiten, Kriehuber, Isabey u. and. Verschiedene Formate. 20

274 **Kriegsvölker** im Zeitalter der Landsknechte. (Wawra, Wien). Orig.-Mappe. 15

275 **Das Lied von der Glocke.** 6 Blatt nach Fendi und A. Schmidler. Lithogr. v. Leybold. (Wien, L. T. Neumann). Altkoloriert. qu.-fol. Zus. 30

276 **4 Bände.** Illustrationen v. Josef v. Führich, Armer Heinrich. Denkblätter für unsere Zeit und Genoveva. Ppbde. 10

277 **3 Bände.** Illustrationen von Moriz v. Schwind zu Fidelio, Aschenbrödel u. d. sieben Raben und der treuen Schwester. Ppbde. 10

278 **Konvolut.** 6 verschiedene Bde. Karikaturen, Genredarstellungen, etc. 5

279 **Meisterstücke orientalischer Knüpfkunst,** neubearbeitet von R. v. Oettingen, erweitert von Werner Grote-Hasenbalg. 2 Mappen. kl.-fol. Je 60 Tafeln. Vergriffen. Zus. 30

280 **Gustav Mahler.** Originalradierung von Emil Orlik. Sign. u. dat. 1903. fol. ger. 15

Glas- und Porzellansammlung darunter Kotgasser, Mildnergläser etc.

281 **Deckelpokal** mit gravierter Hirschhatz. Goldrand und Knauf. Deutsch 18. Jhdt. H. 21 cm. 150

282 **Deckelpokal** mit tiefgeschnittenen Hirschen im Wald. Deutsch, um 1800. H. 38 cm. 250

		Schätzung in Schillingen
283	**Römer,** mehrfarbiger Ueberfang. Weinlaub und Ornamentendekor. Manier Kotgasser.	50
284	**Römer** mit Nuppen. Emaillierte Wappeninschrift: Bar. de Franckenstein 1632. Deutsch.	150
285	**Kurfürstenhumpen.**	20
286	**Venezianisches Flügelglas.**	10
287	**Hyalithglas** mit Bachantenzug. **Siehe Abbildung.**	40
288	**Venezianisches Fadenglas.**	10
289	**Kotgasserglas** mit Ansicht von Schönbrunn mit der Gloriette. Randdekor Blumen und Aufschrift „Das k. k. Lustschloß Schönbrunn bey Wien". Signiert. **Siehe Abbildung.**	300
290	**2 holländische Schnapsgläser** mit Faden im Fuß.	30
291	**Flasche und 2 Gläser** mit mehrfarbigen Ueberfang. Blumenbouquets- und Weinlaubornamenten. Manier Kotgasser.	150
292	**Mildnerglas,** gradwandig, mit Wappen u. Inschr.: Verfertiget zu Gutenbrunn, im Fürnberg großen Weinpergwald 1792, von Mildner. **Siehe Abbildung.**	300
293	**Dasselbe.**	300
294	**Farbloser Becher,** achtkantig, mit 2 Medaillons, Inschriften: Rex Maria Theresia Ungariae Bohemiae. Dieser König ohne Hosen schlagt den Kayser und Franzosen. 18. Jhdt.	150
295	**Farbloser Glasbecher** mit Barockornament und Kartouche. 18. Jhdt.	40
296	**Kotgasserglas** mit Bild und Inschrift: Wir gaben uns einander, wir glauben für einander, wir leben, sterben mit einander. **Siehe Abbildung.**	200
297	**Konischer Glasbecher** mit Emailmalerei und Inschrift: „Es saß ein Eul und spann, in einen finstern Kämmerlein". Anno 1724.	30
298	**Doppelglas** mit Ornamenten, Putten und Tieren in blauer Farbe. Im Boden Rankenornamente mit Blumen. Ende 17. Jhdt. **Siehe Abbildung.**	150

		Schätzung in Schillingen
299	**Kotgasserglas** mit Bild, Putto auf Bock reitend. Goldranddekor und Laubwerk. Signiert. **Siehe Abbildung.**	300
300	**3 Doppelgläser.** Kopien.	60
301	**Farbloser Becher** mit Inschrift und Darstellung des „Vater unser". Empire.	60
302	**Kotgasserglas,** geradwandig, mit Blumendekor und Inschrift „Blühe so wie diese". Signiert. **Siehe Abbildung.**	150
303	**Farbloser Becher** mit Rosen und Schriftband mit Inschrift: Jeder Tropfen verlängere Dein Leben.	30
304	**Kotgasserglas,** geradwandig, mit Medaillonporträt u. Inschrift „Kaiser Franz d. I. von Oesterreich". Signiert. **Siehe Abbildung.**	300
305	**Farbloser Becher** mit Brustbild eines Offiziers. Lorbeer bekränzt. Empire.	20
306	**Empirebecher** mit Goldüberfang. Sepiabild u. Inschrift: „Die Gloriette im Schönbrunner Garten".	50
307	**Kotgasserpokal,** sechskantig, mit Kostümfiguren. Gelber Ueberfang und Silberornamentbordüren. **Siehe Abbildung.**	200
308	**Rubinglaspokal,** mehrkantig. Empire.	25
309	**Bernsteinflakon.** Biedermeier.	20
310	**Kotgasserglas,** mit Stiefmütterchen und Schriftband. Inschrift: Elles sont toutes pour Vous. **Siehe Abbildung.**	160
311	**Glas-Dose,** in Silbermontierung. Mit Hinterglasmalereien. Verschiedene Darstellungen aus dem ländlichen Leben. 1. Hälfte d. 18. Jhdts. Sehr seltenes, vorzüglich erhaltenes Stück. **Siehe Abbildung.**	300
312	**Gedeckelter Glaspokal.** Egermann. Mit weißgeätzten Hirschdarstellungen.	80
313	**Kaffee- u. Milchkanne,** 2 Tassen mit Untertassen. Streublumendekor. Blauer Bindenschild.	60
314	**Tête a tête.** Bestehend aus Anbieteplatte, 2 Kannen, 2 Tassen mit Untertassen und Zuckerschälchen, einfärbig, Golddekor. Teils blaues, teils weißes Bindenschild. Restauriert.	150

		Schätzung in Schillingen
315	**Tête a tête.** Bestehend aus Anbieteplatte, Kanne, Zuckerdose, 2 Tassen mit Untertassen, schwarzbraun mit Silberdekor. Wegdewood.	60
316	**Knabenfigur,** mit gelber Hose, offenem Rock, an Baumstamm gelehnt. Höchst. Eingeritzt M. N. (Melchior). **Siehe Abbildung.**	80
317	**Knabenfigur,** Wein einschenkend, gelb-grün gestreifte Hose, Zipfelmütze. Höchst. Flasche ergänzt. **Siehe Abbildung.**	60
318	**2 weiß glasierte Figuren.** Gärtner und Gärtnerin.	20
319	**Doppelhenkelige Prunkschale.** Restauriert.	
320	**Schale mit Untertasse.** Mattlila Dekor mit Bild. Amor mit 2 Schwänen. Sorgenthal. Blauer Bindenschild 1810. Restaurierter Henkel.	30
321	**Ansichtschale** mit Blumenbordüre und Untertasse. Blauer Bindenschild. Etwas beschädigt.	50
322	**Bonbonnière** mit Unterteller. 2-henkelig. Winterlandschaft und Wellenlinien-Dekor. Blauer Bindenschild 1824. 1 Henkel restauriert.	80
323	**Alt-Wiener Teller** mit Winterlandschaft u. Goldbordüre. Blauer Bindenschild 1824.	10
324	**Weiß glasierte Kindergruppe.** Marcolini.	50
325	**Liebesgruppe,** weiß glasiert. Prag. Restauriert.	20
326	**Meissner-Tasse** mit Untertasse, chinesischer Dekor. Beschädigt.	20
327	**2 Figuren.** Kavalier und Dame auf Sockeln. Prag. 1820.	50
328	**6 Figuren:** Scholz, Nestroy, Treumann u. Teweles in verschiedenen Rollen dargestellt. Prag 1820.	150
329	**Porzellanziervase.** 2 henkelig auf Sockel. Violetter Fond und Blumenbouquet. Böhmisch um 1800.	50
330	**2 Mädchenfiguren.** Höchst Damm.	40
331	**Harlekingruppe.** Meissen.	20

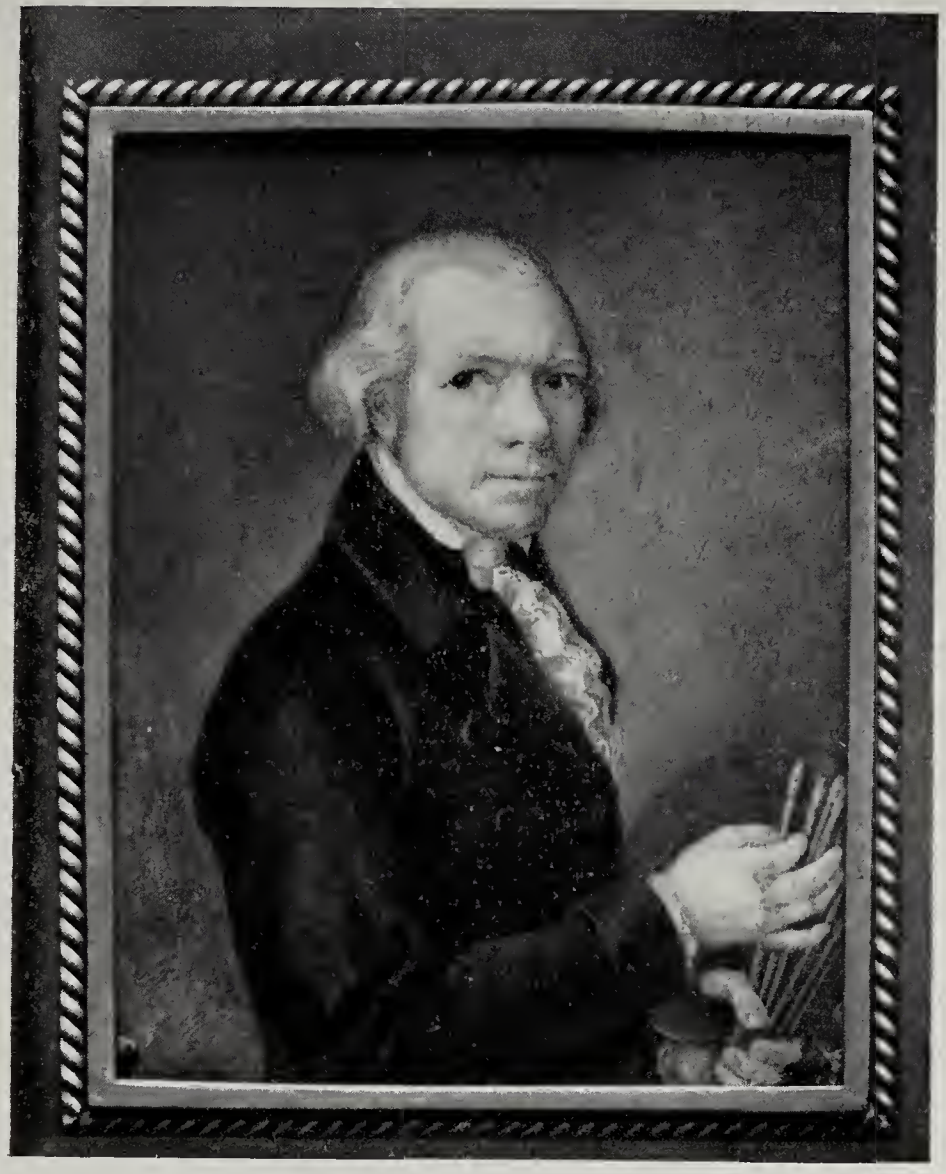
		Schätzung in Schillingen
332	**2 Porzellanfiguren.**	15
333	**1 Paar Flacons.**	5
334	**Berliner-Ansichtenschale** mit Untertasse. Zeptermarke.	50
335	**Altwiener Schale mit Untertasse.** Auf der Wandung Bild: Kind, Schmetterling fangend in Landschaft. Grau mit Golddekor. Weinlaub und Blüten. Blauer Bindenschild 1818. Malernummer 27.	80
336	**2 Brule Parfum.** Putti und plastische Blumen.	120
337	**Brule Parfum** auf Sockel. Plastische Blumen und Blumenmalerei. Potschaffel.	50
338	**Gedeckelte Porzellanvase,** auf der Wandung Genredarstellung und Blumenmalerei. Zeptermarke.	100
339	**Gedeckelte urnenförmige Vase,** mit plastischen Blumen und mythologischen Szenen auf der Wandung. Potschaffel.	50
340	**2 chinesische, runde Schüsseln.** Famille verte Dekor.	80
341	**2 japan. durchbrochene Schüsseln,** achtkantig.	40
342	**5 blau-weiße Teller.** Teilweise beschädigt.	40
343	**2 große runde japanische Wandteller.**	30
344	**3 italienische u. 2 maurische Wandteller.** Kopien. 1 gepickt.	40
345	**Meissner Porzellanaufsatz.**	40
346	**Satsuma-Vase.**	20

Diverses

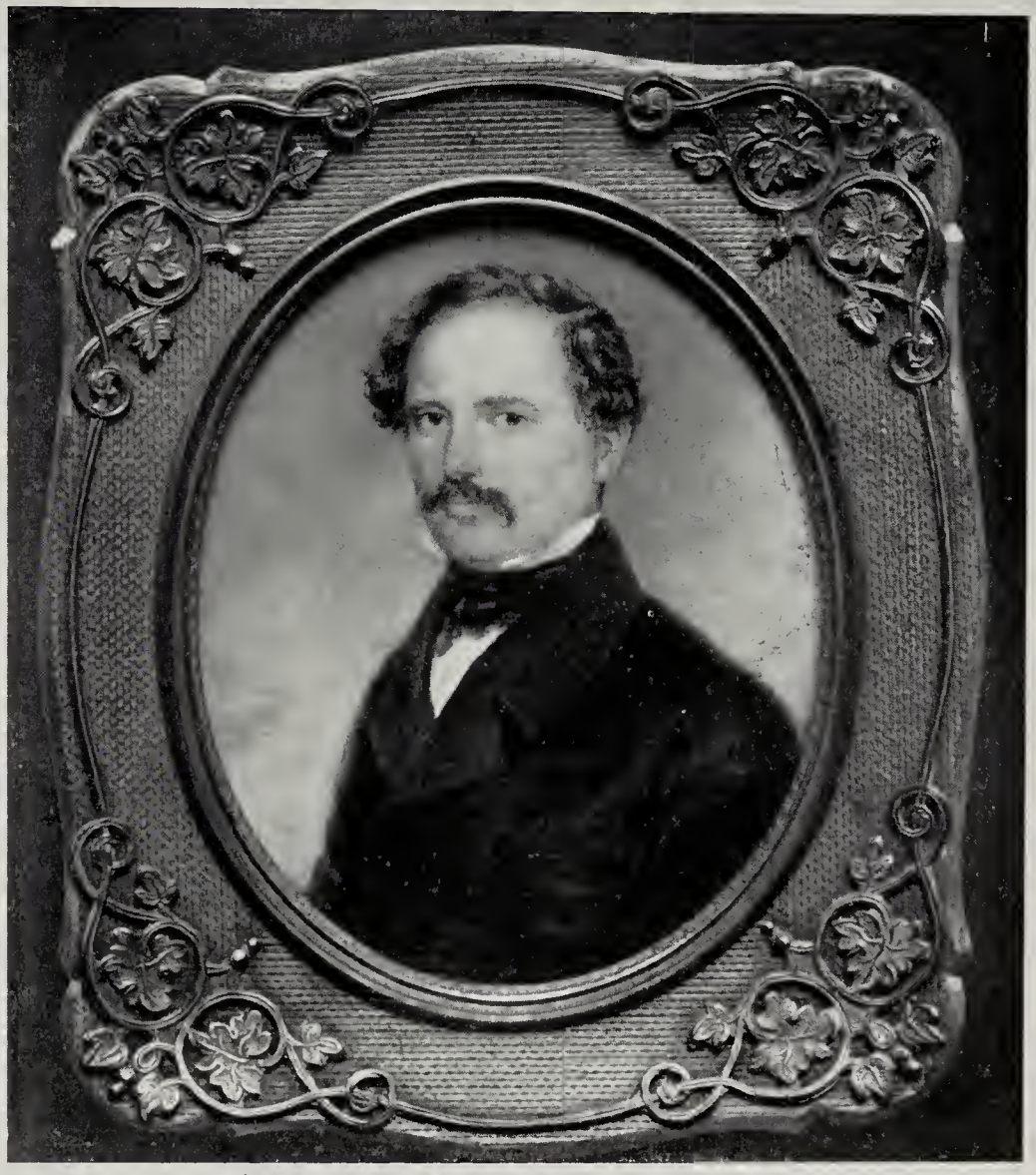
347	**Achteckige gedeckelte Holzkassette** mit Beineinlagen. Heiligendarstellungen. Embriachisch. 15. Jahrh. H. 35 cm. Kassette später.	1000
348	**2 Cloisonnevasen.**	60
349	**2 geschnitzte Barockrahmen,** vergoldet.	50
350	**Wachsrelief** auf blauer Glasplatte. Vorlage zu einer Medaille, um 1800. Rund. Durchm. 6,5 cm.	10
351	**Ofenschirm mit Goldpointbild.** (Genreszene).	50
352	**Silbernes Cachepot.** 580 gr.	80
353	**2 Eselstaschen** (als Pölster montiert). Zus.	100

Nr. 186. Leopold Löffler.

Nr. 181. Leopold Kupelwieser.



Nr. 93. Wenzeslaw Peters.



Nr. 92. Emanuel Peter.

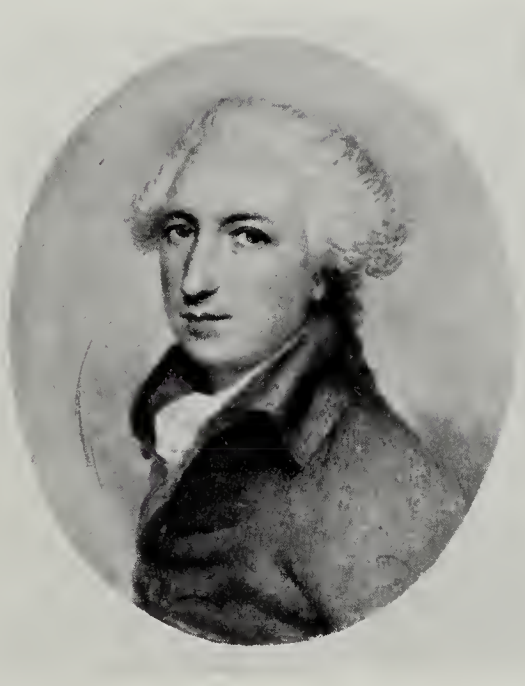
Nr. 52. Richard Cosway.

Nr. 43. J. B. Augustin.

Nr. 224. Carl Schindler.

Nr. 55. M. M. Daffinger.

Nr. 95. Andrew Plimer.



Nr. 94. Andrew Plimer.

Nr. 260.

Nr. 100. Augustin Ritt.

Nr. 54. Jan Frans van Dael.

Nr. 310. Nr. 289. Nr. 296.
Nr. 298. Nr. 304. Nr. 302. Nr. 287.

Nr. 307. Nr. 292. Nr. 299.
Nr. 316. Nr. 311. Nr. 317.